

**CENTRE DES ARTS
SCÉNIQUES**

Activités sept — déc 2026

2025



**PRÉSENTATION,
NOUVEAUTÉS & FOCUS
DE LA SAISON**

P5

**RENCONTRES
PROFESSIONNELLES**

P11

WORKSHOPS

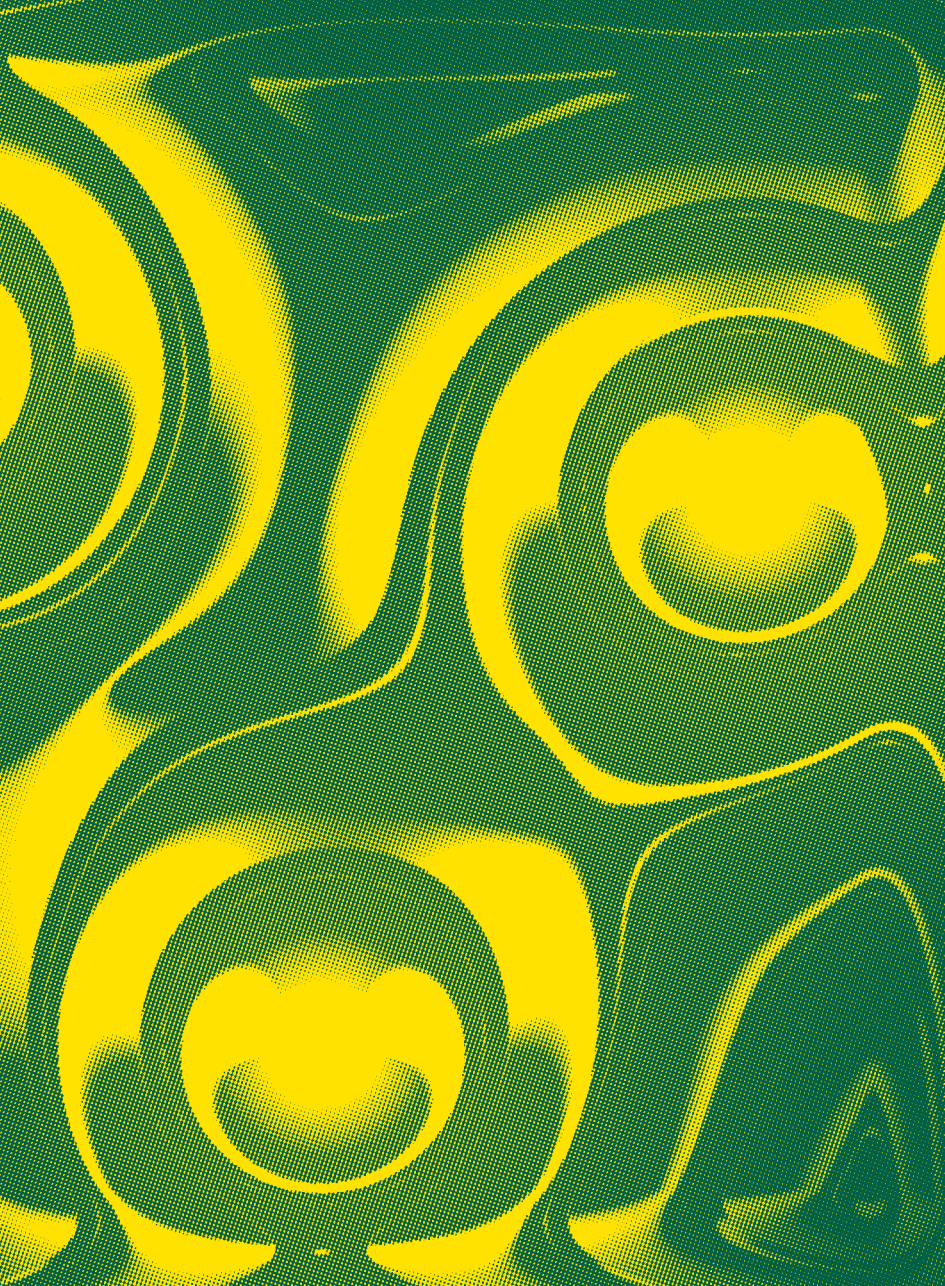
P21

RÉSIDENCE CROISÉE

P25

IMMERSION

P29



PRÉSENTATION

Le Centre des Arts scéniques œuvre à vos côtés pour faciliter votre entrée dans la vie professionnelle.

A votre arrivée, nous vous demandons de rêver à votre futur parcours professionnel. Comment pourriez-vous intégrer vos projets dans le champ professionnel? C'est à partir de ces questions que nous programmons nos activités. Nous espérons qu'elles seront une occasion de développer les compétences qui favorisent vos chances de mise à l'emploi.

Pour ce faire, nous mettons en place :

- des rencontres professionnelles avec des porteur[·]uses de projet qui recherchent des interprètes, des assistant[·]s à la mise en scène, des marionnettistes, des danseur[·]uses ou des circassier[·]s pour compléter leur distribution. Suite à ces rencontres, nous apportons un financement aux salaires des artistes retenu[·]s pendant la période de création.
- des ateliers et formations afin de parfaire vos compétences et vous donner un maximum d'outils pour favoriser votre insertion professionnelle (ex: coaching pour les auditions, atelier de présentation face caméra, outils de production...).
- des conférences afin d'entretenir et poursuivre vos réflexions et connaissances du milieu des arts de la scène.
- des immersions dans des festivals pour découvrir en groupe les temps forts de la vie culturelle belge où de nombreux[·]s professionnels sont présent[·]s.
- un accompagnement de projets de création selon diverses modalités personnalisées (relecture de dossiers, budgétisation, conseils de production ou de dramaturgie, mise en réseaux, accès au statut de travailleur[·]use des arts, etc.).

- une mise à disposition ponctuelle de notre espace à Bruxelles pour vos résidences de création.

Toutes nos activités sont gratuites.

Vous pourrez bénéficier de notre programme d'activités à la date du 1er janvier qui suit l'année de votre diplomation pour une durée de 3 ans. Une demande de report d'une année est possible si vous entamez un cursus supérieur, comme l'agrégation ou une spécialisation dans une école artistique. Pour cela, merci de nous contacter dans les plus brefs délais et de nous transmettre votre attestation d'inscription à cette spécialisation.

Le Centre des Arts scéniques compte plus de 250 jeunes artistes puisqu'il accompagne les trois dernières promotions des six écoles supérieures des Arts qui forment des artistes de la scène (trois Conservatoires - Bruxelles, Liège et Mons, deux Instituts - IAD et INSAS, et l'École supérieure des Arts du Cirque).

Le Centre des Arts scéniques est un formidable réservoir de talents et d'aspirations les plus diverses. En participant à nos activités, vous aurez l'occasion de vous rencontrer et d'échanger des informations mais également des ressentis, des difficultés, des revendications. De nouvelles solidarités sont à bâtir!

NOUVEAUTÉS

Rencontres professionnelles

Les rencontres professionnelles évoluent vers un format plus qualitatif. Pour ce faire, nous mettons en place la présélection d'un groupe restreint pour favoriser la vraie rencontre dans le travail. Les JAC - Jeunes Artistes du Centre des Arts scéniques - sélectionnés seront invités sur plusieurs jours à travailler autour de la matière proposée par l'artiste/employeur^{use}. Les modalités de candidature seront adaptées à chaque projet, et nous tâcherons de préciser davantage les profils recherchés. Ces moments de recherche plateau feront l'objet d'une compensation financière.

Sélection des projets

Pour mieux répondre aux besoins de nos membres, nous adaptons la planification de nos activités. A présent nous programmons nos activités en demi-saison avec des dates limites de demande de collaboration:

- Période d'activités d'août à décembre: dépôt des demandes jusqu'au 15 mars
- Période d'activités de février à juillet: dépôt des demandes jusqu'au 15 septembre

Après la réception des dossiers envoyés dans les temps, nous nous réunissons avec le COCAS - notre comité de réflexion - pour nous assurer que les propositions répondent au mieux au déploiement professionnel des JAC avant de valider le calendrier des prochains mois. Ces délais sont nécessaires pour que vous puissiez anticiper ces temps de rencontres professionnelles.

Permanences

Nous renforçons notre accompagnement. Nous mettons en place des permanences (sur rendez-vous) pour vous accompagner dans la mise en place de vos projets. Nous pouvons prendre un moment pour vous aiguiller sur la construction de votre budget, les démarches pour se structurer (constitution et gestion d'une asbl, statut des travailleur·euses des arts, etc.), la recherche de financements, la mise en place de la logistique, relire les contenus de dossiers ou encore vous donner des conseils dramaturgiques. Ces rendez-vous peuvent avoir lieu en ligne. Pour les jours de permanence en collectif, nous vous communiquerons les créneaux à travers l'année.

introduction

Activités septembre - décembre 2025

introduction

Activités septembre - décembre 2025

FOCUS «ARTISTE, LÉA DROUET. INSTITUTION, L'ATELIER 210»

Le Centre des Arts Scéniques a choisi de suivre cette saison le travail de Léa Drouet, metteuse en scène, performeuse et co-coordinatrice artistique de l'Atelier 210 à Bruxelles.

Depuis plusieurs années, son travail scénique interroge les récits dominants, les représentations assignantes et les manières de faire basculer des problématiques politiques dans le registre du sensible. Qu'il s'agisse de violences institutionnelles, de dynamiques collectives ou de figures marginalisées, ses créations cherchent des formes hybrides mêlant théâtre, son, matières plastiques et attention aux corps.

Mais ce regard, Léa Drouet le déploie aussi au sein de l'Atelier 210, lieu qu'elle co-dirige artistiquement depuis 2020. Espace de création, de diffusion et de réflexion, l'Atelier 210 se distingue par une programmation transversale - théâtre, performance, danse, musique, rencontres - ancrée dans les réalités sociales et attentive aux expérimentations fragiles. Ouvert sans chercher l'unanimité, le lieu accueille autant des voix émergentes que des gestes radicaux, et s'efforce de tisser des liens entre scènes artistiques, initiatives associatives et projets éducatifs.

C'est cette double expérience - d'artiste et de programmatrice au sein d'un lieu résolument engagé - que le Centre des Arts Scéniques souhaite mettre en valeur cette année, en invitant Léa Drouet comme grande témoin de la saison 2025-2026. Elle accompagnera les jeunes artistes à travers une série de rendez-vous: présentation de sa programmation, workshop interdisciplinaire, et rencontre autour de sa prochaine création.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES



01. *RODEO* LÉA DROUET

Dates : Phase 1 : 24 août : envoi d'une candidature
Phase 2 : 18 et 19 septembre : rencontre collective
Phase 3 : 20 et 21 novembre : travail en résidence
Lieu : à confirmer

1 rôle à distribuer

Rodeo est une installation visuelle et sonore immersive, conçue comme une veillée contemporaine où récits et présences s'entrelacent. Inspirée par la symbolique du magma, elle explore les inflammations du corps, de la société et de la terre, dans un espace nomade qui célèbre la force rassembleuse des histoires. L'installation établit un lien entre les veillées traditionnelles autour du feu et la mémoire profonde qui se cache sous la surface.

Avec son caractère organique, *Rodeo* évolue comme une structure vivante. Chaque élément - lumière, son, espace crée un environnement tissé aux récits et aux présences. Ces récits, portés par des performeur·euses, explorent trois champs liés à l'inflammation : le corps physique (évoquant notamment le COVID-19), le corps social (révoltes urbaines marquantes) et le corps terrestre (méga-feux dévastateurs).

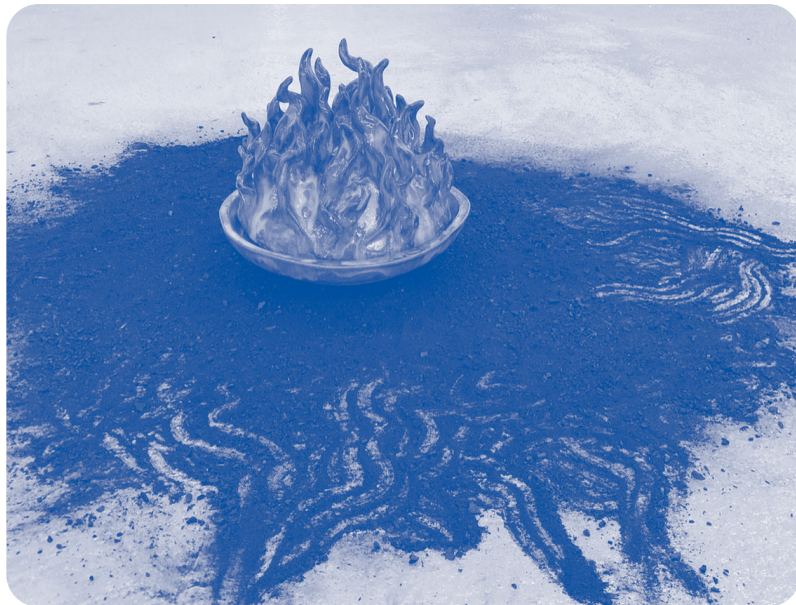
Dans cet espace nomade, *Rodeo* devient un lieu d'écoute partagée, une invitation à réactiver des récits enfouis et à questionner les liens profonds entre le corps, la société et la terre, tout en convoquant la force rassembleuse des histoires qu'on se raconte.



Léa Drouet est une metteuse en scène, coordinatrice artistique et fondatrice du collectif *Vaisseau*, une structure de production dédiée à ses créations artistiques. Ses travaux, qui oscillent entre théâtre, installations et performances, cherchent à questionner les liens entre le corps, la mémoire

et l'environnement social, souvent en collaboration avec des artistes comme Camille Louis. Léa Drouet est également impliquée dans des projets de recherche performative, notamment à travers l'*École Expérimentale*, un projet qu'elle dirige avec Camille Louis, centré sur les inflammations sociales, corporelles et environnementales. Elle s'intéresse particulièrement aux processus de transformation sociale, en utilisant l'art pour explorer des formes de savoirs pratiques et alternatifs. Son approche artistique se distingue par sa volonté d'intégrer des thématiques politiques et sociales dans la création, ce qui lui permet de créer des œuvres interconnectées et profondément ancrées dans des réalités collectives humaines.

14



crédit photo portrait: Bea Borgers / crédit photo ci-dessus: touche touche that

août—novembre

rencontres professionnelles

octobre

02. LA VALSE DES OUBLIÉS CAROLINE SAFARIAN

15

Dates: 15 au 17 octobre

Lieu: partiellement à la Tricoterie

3 rôles à distribuer

110 000 personnes contraintes de fuir, des villages entiers vidés et un silence assourdissant...

En septembre 2023, l'épuration ethnique du Haut-Karabakh (Artsakh) a chassé toute la population arménienne de ce territoire. Dans l'indifférence générale, un peuple est effacé. *La Valse des Oubliés* est une pièce née de cette tragédie contemporaine. Caroline Safarian y mêle théâtre documentaire et satire politique pour raconter, sans détour, une histoire trop peu entendue.

Le point de départ: une exposition à ciel ouvert organisée à Bakou par le régime azerbaïdjanais, présentant comme « trophées de guerre » des casques de soldats arméniens ramassés à même le sol, sur les corps gisants... Mais le mauvais goût ne s'arrêtait pas là: des mannequins de cire (comme au musée Grévin!), grandeur nature, représentaient des Arméniens agonisants, souffrants, exposés dans ce musée des horreurs à ciel ouvert. Une mise en scène macabre, surréaliste et cruellement réelle.

Au cœur du récit: Anoush, une soldate arménienne. Dans la lignée des femmes combattantes de l'Histoire, comme celles de la Révolution française qui se sont levées pour la dignité et la justice, elle incarne la mémoire, la résistance et l'espoir. Face à elle, deux personnages grotesques, Abaki et Avaki, conseillers du président fictif Agar Hasarov - orchestrent la guerre comme un spectacle de propagande absurde.

La Valse des Oubliés propose d'interroger la mémoire, la haine de l'autre, la déshumanisation, et la capacité du théâtre à résister à l'effacement.

rencontres professionnelles



Dans sa pratique scénique, Caroline Safarian développe mise en scène et écriture dans une optique résolument interdisciplinaire. Par exemple dans *Papiers d'Arménie ou sans retour possible* (créé au Théâtre Le Public et en tournée à Paris, Lyon, Marseille, Grenoble, Tbilissi, Erevan,

Beyrouth), elle explore les strates de la mémoire collective en fusionnant témoignages et dramaturgie fictionnelle, questionnant ainsi les mécanismes de transmission de l'Histoire. Parallèlement, avec *Ménopausées* (créé au Théâtre de Poche et en tournée dans différents centres culturels en Belgique), elle interroge les enjeux corporels et identitaires en proposant une réflexion esthétique sur la condition féminine, tout en insufflant une rigueur analytique. Ces deux exemples montrent que ses travaux témoignent toujours d'un engagement à la fois artistique et intellectuel, mobilisant le théâtre comme espace critique et transformateur.

16



crédit photo portrait : Caroline Safarian / crédit photo ci-dessus : Alvaro Canovas

octobre

rencontres professionnelles

novembre

rencontres professionnelles

03. *DILOY ET FÉLICIE* (titre de travail) CLINIC ORGASM SOCIETY

Date et lieu : 4 au 7 novembre
Lieu : à confirmer

17

1 rôle à distribuer

Avec *Diloy le chemineau de la Comtesse de Ségur*, Mathilde Demarez et Ludovic Barth créeront une comédie musicale qui détourne avec malice un roman du XIX^e siècle à visée éducative. L'objectif : transformer une œuvre pétrie de morale paternaliste et de hiérarchie sociale en expérience scénique troublante et jubilatoire. À travers l'histoire de Félicie, jeune aristocrate méprisante envers les pauvres, confrontée à Diloy, vagabond humble et courageux, le spectacle oscille entre grotesque et émotion, minimalisme et grandiose, réalisme et féerie.

Loin de rejeter frontalement le texte original, les artistes préfèrent exploiter son ambivalence, piégeant le^a spectateur^c dans un plaisir coupable : celui de se laisser emporter par un récit idéologiquement discutable mais esthétiquement irrésistible. Le choix de Ségur ne doit rien au hasard : son écriture fluide, ses récits ancrés dans l'imaginaire collectif, et sa vision édifiante du monde offrent un terreau idéal à ce jeu de réappropriation.

Avec la plume affûtée de Marie Henry, mêlant scènes parlées et chansons, et grâce à une collaboration alchimique avec Greg Duret (composition) et Clément Thirion (chorégraphie), *Diloy et Félicie* sera une fable sensorielle, ironique et critique. Ce spectacle s'amusera à magnifier l'inconfort, à révéler les angles morts d'une morale figée, et à interroger avec humour acide ce qui, sous couvert de bienveillance, perpétue des logiques de domination.



Sous l'impulsion et la direction de Ludovic Barth et/ou Mathylde Demarez, La Clinic Orgasm Society est, dès sa naissance en 2001, un groupe artistique pluridisciplinaire qui aborde la scène de façon brute, ludique et festive. Elle conçoit ses projets comme une hybridation entre performance, théâtre, musique et parfois bricolage technologique, toujours réglés comme des mécanismes d'horlogerie.

Elle s'amuse à questionner avec un humour grinçant, les normes, les catégorisations sociales, les constructions culturelles, autant que le rapport au spectateur^{ce}.

Leurs créations comptent *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie* (2005), *DTC (on est bien)* (2009), *Trilogie Pré-Blé-Fusée* (2012-2013), *Das Boot* (musique performance depuis 2013), *Si tu me survivs...* (2016), *Y a pas grand-chose qui me révolte pour le moment* (2018), *Ton joli rouge-gorge* (2020) ou encore *GEORGE de Molière* (2022).

18



crédit photo portrait : Jean Marc Wull /crédit image ci-dessus : Diloy le chemineau de la Comtesse de Ségur, édition Casterman

novembre

rencontres professionnelles

décembre

rencontres professionnelles

04. CAVE NE CADAS KARINE PONTIES

Dates : 1 au 4 décembre
Lieu : Studio Le Labeur - Dame
de Pic/Cie Karine Ponties

7 rôles à distribuer (comédien-nes,
danseur-euses, circassien-nes,
marionnettistes)

Cave ne cadas: Prends garde de tomber.

*Avertissement que donnait au triomphateur romain un esclave placé derrière lui, pour l'empêcher de s'enfler d'orgueil. Ne s'emploie guère qu'au figuré, dans le sens de déchoir, être dépossédé d'une position élevée: « Vous occupez un poste élevé, cave ne cadas. » *

Nous sommes, tant que le monde, fait^s de ponts. Nous n'existons pas seuls, et les connections qui s'opèrent entre les choses distantes nécessitent des voies de passage, de transition, de transmission. Nous faisons corps.

Pour être reconnus, nous avons besoin d'un regard. Les ponts ne gomment pas les distances mais offrent un lien, ils conservent l'intégrité de chaque berge et offrent de les explorer chacune. Ils sont à la fois cet espace ouvert par lequel passer de l'autre côté et cette zone protégée où tout n'est qu'échange et rencontre. Ils franchissent un obstacle ou traduisent une information, une émotion, laissent passer au-dessus et en dessous. Le corps et la pensée y sont en suspension, au risque de s'égarer, ou s'y renforcer.

L'objectif principal de cette création est de travailler sur le thème de la rencontre et des ponts qui se construisent entre les individus.

19



Karine Ponties est l'auteure de plus de quarante pièces, primée à plusieurs reprises en Belgique comme à l'international. Elle crée un langage ciselé et minutieux où se répondent humour, monstruosité et intensité pure, puisée dans la singularité organique des interprètes et leur absolue nécessité de mouvement. La traduction chorégraphique de ce matériau brut sert de passerelle vers un univers de matières, mêlant animation, dessin, musique, fondé toujours sur d'étroites et solides collaborations.

20



crédit photo portrait: Andrey Stepanov /crédit photo ci-dessus: Vladimir Lupovskoy

décembre

rencontres professionnelles

WORKSHOPS

05. WORKSHOP AVEC PATRICIA ALLIO

Dates: du 8 au 10 octobre

Lieu: Théâtre Varia



Patricia Allio est autrice, cinéaste, metteuse en scène, performeuse associée au Théâtre National de Bretagne et co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers. Depuis 20 ans, elle s'appuie sur l'expérimentation formelle, l'invention d'expériences intimes et politiques fondées sur le partage de nos vulnérabilités, et explore les manières dont

les formes et leur réception constituent aussi une expérience éthique et politique.

Elle crée sa première pièce *sx.rx.Rx* à partir d'écrits bruts de Samuel Daiber en 2004 à la Fondation Cartier, qu'elle présente ensuite au *KunstenFestivaldesarts*. Pendant neuf ans, elle co-écrit avec Eléonore Weber plusieurs projets, notamment *Un inconvenient sur l'échelle des valeurs*, *Primer Mundo* et *Natural Beauty Museum* avec le Centre Pompidou, le Festival d'Automne, et à l'international au Mexique avec l'Institut Français et la Grande Halle de la Villette. Pour le cinéma, elles ont co-écrit *Night Replay*, film documentaire tourné au Mexique co-produit par ARTE.

En janvier 2026, elle présentera à Bruxelles l'ensemble de son corpus de pièces et de films ainsi qu'un des modules de sa prochaine création *REFUGE* dans le cadre d'une invitation du Théâtre Varia et d'un partenariat avec Les Halles de Schaerbeek et le Théâtre National de Bruxelles.

Un workshop de trois jours est organisé avec le Théâtre Varia autour de son travail et de son esthétique.

06. NOTIONS DE JEU AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA PAR LISA SALLUSTIO

24

Dates : 20 au 23 octobre

Lieu : KJbi

Ce workshop explore les liens entre art dramatique et langage cinématographique, en mêlant théorie, analyse et pratique. À travers des extraits de pièces, des scènes de films et des exercices filmés, les participant·s expérimentent les spécificités du jeu face caméra et la direction d'acteur·s. Iels s'essaient aux techniques du cinéma telles que le découpage. L'atelier inclut également des moments de visionnage, d'échanges avec des professionnel·s invités, et un volet pratique allant jusqu'à l'écriture et le tournage de courtes scènes qui seront visionnées (mais pas montées). À travers le visionnage du dernier film de Lisa Sallustio, *Assoiffé*, film de guerre, muet burlesque - multi-sélectionné à travers le monde et notamment aux Magritte du cinéma 2025 —, les participant·s exploreront également les enjeux liés aux effets spéciaux au cinéma et à leur impact sur le jeu, la mise en scène et l'écriture.



Lisa Sallustio est une réalisatrice diplômée de l'INSAS et de la Femis en réalisation. Son film de fin d'études, *Les punaises*, remporte notamment le prix du public au FIFF de Namur en 2021. Avec *Assoiffé* (une fable écologique aux accents cartooniques), elle décroche une quinzaine de prix, ainsi que de nombreuses sélections dont les Magritte du Cinéma 2025. Elle travaille actuellement sur son premier long-métrage, *Prélude*, un film d'anticipation autour d'une humanité en perte de mémoire. Ce projet a été sélectionné en 2023 à la résidence Talent Village des Arcs Film Festival, parrainée par Ruben Östlund.

Parallèlement à son travail de cinéaste, Lisa Sallustio évolue aussi dans le milieu théâtral, en tant que vidéaste, comédienne et metteuse en scène.

octobre

workshops

RÉSIDENCE CROISÉE

07. HISTOIRES COURTES

Date: Phase 1 envoi des candidatures: 29 août
Phase 2 rencontre: 8 septembre
Lieu: Corridor

27

2 metteur·euse·s en scène
et 2 acteur·ice·s recherchés·es

Histoires courtes mais vraies... ce sont des soirées-spectacles où l'art et la vie se croisent et se rencontrent. À partir de la réalisation d'une série de six portraits théâtraux et vidéos, ponctués de musique, nous allons construire une véritable fête entre des artistes d'une ville et ses habitant·e·s. Il s'agira de rencontrer le plus profondément possible six habitant·e·s du quartier Nord de Liège, de recueillir et de filmer des bribes de leur histoire.

Les portraits vidéos sont retranscrits puis transmis à des artistes (6 duos de metteur·e·s en scène et acteur·ice·s) qui auront 3 jours pour faire une mise en scène de cette matière.

C'est lors de la première que chacun (le·a· citoyen·ne témoin, l'artiste créateur·ice et le public) découvre le résultat du portrait réel filmé ainsi que le portrait théâtralisé. Tout cela conduit à une sorte de soirée-cabaret où suspense, attente joyeuse, surprise, choc des rencontres, rires, musique et émotions seront de mise, où le public non initié pourra comprendre, dans la joie, l'impact de l'art sur le réel et par là même en découvrir son intérêt.

Dominique Roodthoof est actrice, metteuse en scène et directrice artistique de la maison de création pour les arts vivants le Corridor à Liège. Cette structure renforce les ponts entre art vivant, art plastique, musique, et la nécessité de raconter de nouvelles histoires. Le Corridor s'intéresse particulièrement aux formes artistiques où la question du théâtre n'est pas

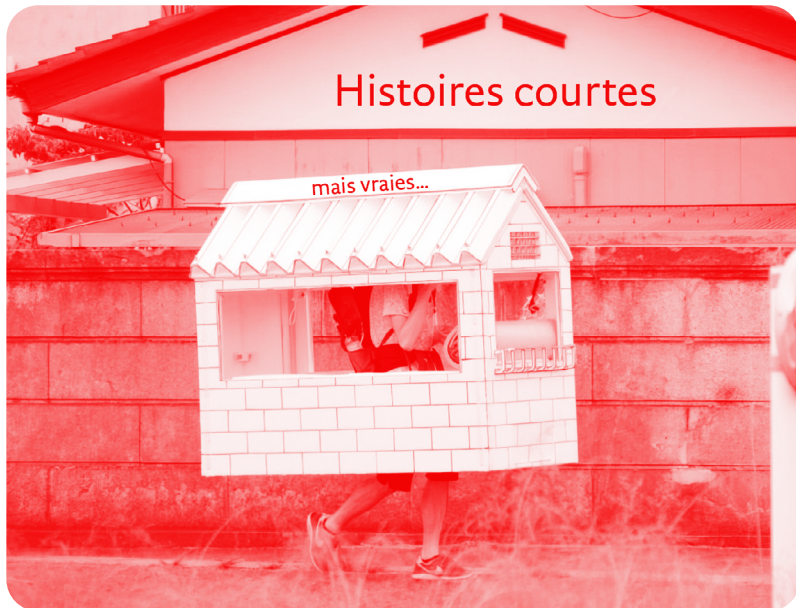
centrale, mais où la théâtralité s'immisce, pour donner lieu à des conférences scientifiques poétiques, des œuvres plastiques mises en scène, des contes scéniques, des documentaires dessinés, des laboratoires d'idées.

septembre

28

Histoires courtes

mais vraies...



crédit photo ci-dessus : Corridor

résidence croisée

IMMERSION



Dates: 17 au 19 octobre

Film Fest Gent est le plus grand festival international du film en Belgique. Le festival propage le cinéma et la culture visuelle auprès d'un large public et soutient les talents du cinéma et de la musique de film. Chaque année, plus de 100 000 personnes assistent à un programme de films, de conférences, de concerts et bien plus encore. Présentant la sélection à un public varié de professionnels et de cinéphiles, le festival offre une plateforme aux talents émergents et confirmés. Avec intégrité, indépendance et une approche critique, Film Fest Gent compose un programme actuel et diversifié, composé principalement de films non distribués et d'avant-premières afin de donner aux films exceptionnels la publicité qu'ils méritent.

En se concentrant sur l'art de la musique de film, Film Fest Gent met en lumière une branche souvent sous-estimée, voire négligée, de l'industrie cinématographique. Le Film Fest Gent veut renforcer la position du septième art et soutient la promotion de films de tous genres. Le festival considère le film comme un support d'émotions sincères. Un média qui surprend, interroge, ouvre les yeux et appelle à l'action.

Votre référent^e pour cette immersion sera Oli De Vos. Né en 1997 à Gand, iel est cinéaste et photographe, diplômé de la RITCS School of Arts Bruxelles. Son travail explore le potentiel du langage audiovisuel pour imaginer et construire des utopies queer. Son film de fin d'études, *Atopia*, a été salué dans plusieurs festivals internationaux, notamment Doclisboa International Film Festival (Lisbonne, Portugal), Go Short International Film Festival (Nijmegen, Pays-Bas) et Encounters International Film Festival (Bristol, Royaume-Uni).

CALENDRIER 2025

Rencontres professionnelles

01 RODEO/LÉA DROUET ————— P13

Phase 1 envoi d'une candidature: 24 août

Phase 2 rencontre collective : 18 et 19 septembre

Phase 3 travail en résidence : 20 et 21 novembre

02 LA VALSE DES OUBLIÉS/CAROLINE SAFARIAN ————— P15

15 au 17 octobre

03 DILOY ET FÉLICIE/CLINIC ORGASM SOCIETY ————— P17

4 au 7 novembre

04 CAVE NE CADAS/KARINE PONTIES ————— P19

1 au 4 décembre

Workshops,

05 WORKSHOP AVEC PATRICIA ALLIO ————— P23

8 au 10 octobre

06 NOTIONS DE JEU AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA PAR LISA SALLUSTIO ————— P24

20 au 23 octobre

Résidence Croisée

07 HISTOIRES COURTES ————— P27

Phase1, envoi des candidatures : 29 août

Phase 2, rencontre : 8 septembre

Immersion

08 FILM FEST GENT ————— P31

17 au 19 octobre

2025

calendrier

2025

calendrier

CALENDRIER 2025

août	septembre	octobre	novembre	décembre
1 V	1 L	1 M	1 S	1 L
2 S	2 M	2 J	2 D	2 M
3 D	3 M	3 V	3 L	3 M
4 L	4 J	4 S	4 M	4 J
5 M	5 V	5 D	5 M	5 V
6 M	6 S	6 L	6 J	6 S
7 J	7 D	7 M	7 V	7 D
8 V	8 L	8 M	8 S	8 L
9 S	9 M	9 J	9 D	9 M
10 D	10 M	10 V	10 L	10 M
11 L	11 J	11 S	11 M	11 J
12 M	12 V	12 D	12 M	12 V
13 M	13 S	13 L	13 J	13 S
14 J	14 D	14 M	14 V	14 D
15 V	15 L	15 M	15 S	15 L
16 S	16 M	16 J	16 D	16 M
17 D	17 M	17 V	17 L	17 M
18 L	18 J	18 S	18 M	18 J
19 M	19 V	19 D	19 M	19 V
20 M	20 S	20 L	20 J	20 S
21 J	21 D	21 M	21 V	21 D
22 V	22 L	22 M	22 S	22 L
23 S	23 M	23 J	23 D	23 M
24 D	24 M	24 V	24 L	24 M
25 L	25 J	25 S	25 M	25 J
26 M	26 V	26 D	26 M	26 V
27 M	27 S	27 L	27 J	27 S
28 J	28 D	28 M	28 V	28 D
29 V	29 L	29 M	29 S	29 L
30 S	30 M	30 J	30 D	30 M
31 D		31 V		31 M



Centre des Arts scéniques ASBL
Rue André Renard 27,
7110 Houdeng Goegnies
arts-sceniques.be

ASBL créée à l'initiative de la
Fédération Wallonie Bruxelles

Direction générale et artistique
Sylvie Landuyt

Assistante de direction
Claudine Liechty
castliechty@gmail.com

Responsable administratif et financier
Olivier Desclez
olivier.desclez@arts-sceniques.be

Chargé de projets
Léonard Degoulet
+32 477 69 96 87
rencontres@arts-sceniques.be

Partenaires de ces activités:



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



a.210

LA TRICOTERIE
FABRIQUE DE LIENS



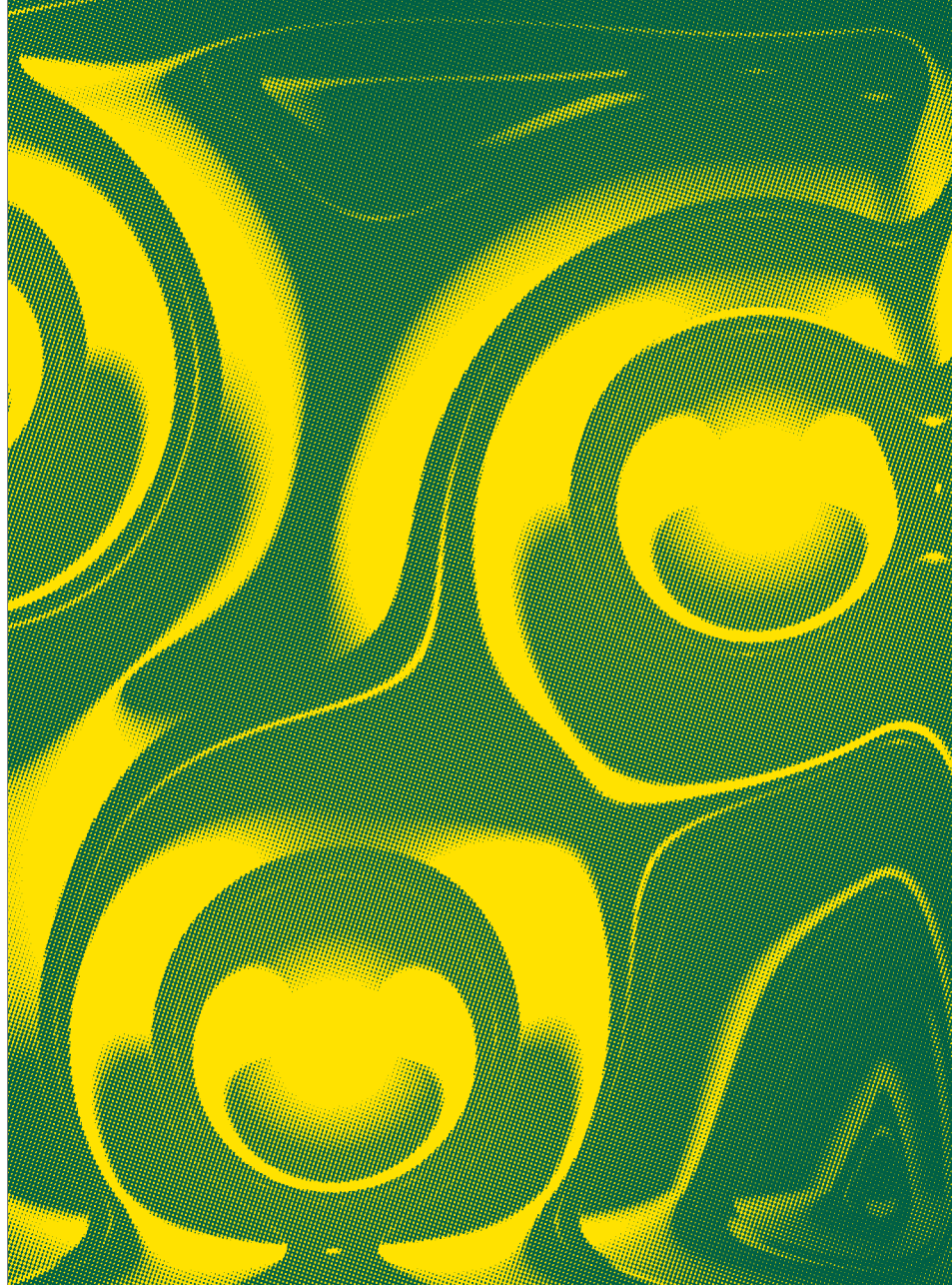
CEN
TRA



N°de compte: B94 0682 2288 4405
N°d'entreprise: 0464 405 514
RPM: Tribunal de l'entreprise du Hainaut
N°d'enregistrement Région wallonne: WART-527
N°d'agrément Région Bruxelles-capital: B-AB10.010

Fontes
AmieAmie – police de caractère
imaginée entre ami-ies.
Miriat-Masson
DIN 2014 – Vasily Biryukov

Conception graphique
Laetitia Troilo / @oi0rt





20
25